

SAUMANE DE VAUCLUSE

DU 24 JUILLET AU 20 AOUT 2021

MUSIQUE • VIN NATUREL • GASTRONOMIE

LES ESTIVALES DU CHATEAU DE SADE

24/07

TABLAO FLAMENCO
FLAMENCO

28/07

ANAÏS GAUDEMARD
SINDY MOHAMED
CLASSIQUE

31/07

JONATHAN BENICHO
CLASSIQUE

07/08

CATHY HEITING
NEO-SOUL

20/08

MEKANIK KANTATIK
ELECTRO-LATINO

CHÂTEAU
DE SADE
SAUMANE

ISLE S/LA SORGUE
TOURISME



Piano Pulsion
DANGER
STUDIO



la maison



BR4INS
**CAVE
CARLI
RADIO**



ERIC BRUXELLE

PRÉSIDENT ISLE SUR LA SORGUE TOURISME
VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PAYS
DES SORGUES – MONTS DU VAUCLUSE

La création de ce nouveau rendez-vous musical dans notre région, Les Estivales du Château de Sade à Saumane de Vaucluse, s'inscrit à part à la fois par sa programmation, son concept, le lieu et l'environnement.

La programmation musicale éclectique avec des virtuoses internationaux dans les domaines du jazz, classique, électro, vont réjouir les mélomanes. L'originalité de ces Estivales, c'est l'alliance entre Musique, Vin et Gastronomie que le public pourra apprécier à chaque concert.

Nous remercions L&R production et Isle sur la Sorgue Tourisme les deux coproducteurs de ces soirées.

Les Mélomanes découvriront également un joyau de notre patrimoine du Vaucluse rénové et classé monument historique, chargé d'histoire et de culture qui domine dans un environnement naturel classé sensible dans les Monts du Vaucluse. Ce site s'inscrit dans la démarche Grand site de France.

Ces estivales sont un des maillons de la renaissance du château de Sade qui dans les prochaines années va devenir un lieu d'excellence sur les plans culturels, musicaux, gastronomiques, évènementiels

Ce qui fait la force de ces programmations c'est le soin particulier que nous allons apporter au mariage de ces différentes thématiques qui vont faire la renommée du château de Sade. Nous souhaitons à l'ensemble de nos visiteurs un grand moment d'émotion où nos 5 sens seront sollicités.

Bonnes Estivales !



L&R PRODUCTION

PROGRAMMATION ET PRODUCTION MUSICALE

C'est avec une immense joie que nous vous convions à la saison inaugurale des Estivales du Château de Sade à Saumane.

Depuis des mois, nos équipes travaillent sans relâche avec nos partenaires institutionnels et privés pour vous faire (re)découvrir des artistes exceptionnels. Des références internationales dans leurs spécialités respectives : classique, flamenco, jazz, soul et électronique. Les maîtres-mots de la programmation de ces estivales sont éclectisme, partage et accessibilité. La musique de tous, pour tous. Les concerts qui vous sont proposées seront non seulement sublimés par le cadre architectural et historique d'exception qu'offre le Château de Sade et son parc naturel, mais également par les arts culinaires de créateurs et producteurs locaux qui seront partie intégrante de votre expérience. Une sélection de produits locaux bios et naturels, gastronomiques et viticoles, vous sera ainsi proposée afin de mettre en avant les savoir-faire de notre magnifique territoire.

Ces premières Estivales dans ce lieu si singulier sont bien plus qu'une série de représentations musicales et de dégustations culinaires. Il s'agit avant tout d'une formidable aventure humaine entre les artistes qui nous ont fait confiance, l'équipe de l'EPIC de l'office du Tourisme de l'Isle-sur-la-Sorgue, nos partenaires privés et institutionnels et toutes celles et ceux qui nous ont contribué à ce qui était il y a encore quelques mois un rêve un peu fou : mettre le Château de Sade en musique.

Et puis il y a vous, sans qui rien n'est possible. Que vous veniez pour écouter votre air favori, découvrir des sonorités nouvelles ou déguster des produits locaux, notre mission est simple : que chaque soirée soit une aventure sensorielle et émotionnelle unique pour vous permettre de vous évader.

Au plaisir de vous rencontrer très prochainement au Château de Sade.

L'équipe de L&R Production : Grégory Lion, Lucile Reboul et Olivier Oullier



BAILE : ISABEL GASQUEZ, PEDRO VERDU
CANTE : JESÚS DE LA MANUELA &
EMILIO CORTES
GUITARRA : ANTON FERNANDEZ

Le flamenco est la pierre angulaire de l'identité gitane andalouse. Depuis toujours, il accompagne de manière quotidienne la vie de ce peuple dans les différents secteurs d'activités : chant des paysans comme le « cante de trilla », de la forge avec le « martinete » ou encore de la mine avec « taranta ». Mais « chanter flamenco » c'est aussi mettre en jeu une conception du sacré et de la spiritualité, propre à la culture gitane : chant des mariages « alboreá », chants de Noël avec les « villancicos » ou chants religieux avec les « saeta ».

ISABEL GAZQUEZ - DANSE. Andalouse d'origine, Isabel Gazquez a grandi au cœur de la culture flamenca. Habitée, entre rage et puissance, son geste est à la fois délicat et cinglant. Son enseignement est enrichi par sa réflexion intime et son regard original posés sur la danse. Une vraie personnalité, racée et authentique !

PEDRO VERDU - BAILE. Pedro Verdu respire le flamenco dès l'enfance et débute sa formation dès 12 ans sous la houlette de Mari Carmen Garcia, Paqui Villau et Maria del Mar. Il complète leur enseignement auprès de grands maîtres comme Manolo Marin, Israel Galvan ou Joaquin Grilo. Pedro porte en lui une véritable « hoguera », un brasier qu'il enflamme pour cette danse !

EMILIO CORTES - CANTE. Polyvalent, entre le chant et les percussions, il fait partie de cette jeune génération de gitans « modernes » et ouverts à toutes les influences. Il a accompagné de grands bailaors : Choro Molina, Ivan Vargas, Pepe Torres... Son style ancien et sensuel remet au goût du jour un répertoire traditionnel et donne un registre complètement différent de tout ce qui a pu se faire ces derniers temps.

JESUS DE LA MANUELA - CANTE. D'origine gitane andalouse, Jesus de la Manuela naît à Marseille en 1973 et chante pour la première fois sur scène à l'âge de 12 ans aux côtés de Juan Carmona. La puissance et le timbre de sa voix font de lui un « buen cantaor », incontournable dans le milieu flamenco.

ANTON FERNANDEZ - GUITARRA. Anton Fernandez baigne dans l'univers du flamenco depuis sa tendre enfance. Ses deux frères aînés, Juan et Pepe ont accompagné les plus grands chanteurs, danseurs et danseuses et l'ont initié à cet art del « toquaor de guitarra ». Il est reconnu pour son toucher, clair, propre et puissant.



ANAÏS GAUDEMARD, HARPE
SINDY MOHAMMED, ALTO



Anaïs Gaudemard est actuellement considérée comme l'une des meilleures harpistes de la nouvelle génération. Soliste de renommée internationale, elle est très appréciée pour sa générosité et son charisme sur scène, la grande sensibilité de son jeu et la richesse de sa sonorité. La harpiste française a remporté plusieurs prix importants dont le 1er prix du prestigieux Concours International de Harpe en Israël 2012. En 2015, elle a été récompensée du Prix Thierry Scherz' au Festival des Sommets Musicaux de Gstaad. Anaïs Gaudemard se distingue à nouveau en devenant « ECHO Rising Star » 2018/19, une distinction qui la projette sur les plus grandes scènes internationales telles que le Wiener Konzerthaus, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Barbican Center London, Philharmonie de Paris, Philharmonie du Luxembourg, et Concertgebouw Amsterdam, entre autres. Les enregistrements d'Anaïs ont été chaleureusement accueillis par la presse. Son premier album « Harp Concertos » consacré à Debussy, Boëldieu et Ginastera sur le label Clavès Records a été nommé aux ICMA (International Classical Music Awards). Son dernier enregistrement « Solo » paru chez Harmonia Mundi est un récital d'œuvres de Scarlatti, Bach, Fauré, Renié, Hindemith et Hersant qui a reçu un accueil très favorable.

Sindy Mohamed est considérée comme l'une des altistes solistes les plus prometteuses et les plus réclamées de sa génération. Elle est régulièrement invitée en tant que soliste et chambriste à de prestigieux festivals internationaux tels que Moritzburg Festival, Spannungen Heimbach, Schubertiade Hohenems, Kronberg Festival, Festival d'Aix-en-Provence, Folles Journées de Nantes, Festival Nouveaux Horizons, se produisant ainsi aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Kian Soltani, Michael Barenboim, Anaïs Gaudemard et Joséphine O'Leary parmi tant d'autres. En tant que soliste, Sindy est invitée cette saison par l'Orchestre national des Pays de la Loire lors du Festival Berlioz sous la direction de Pascal Rophé, l'Orchestre de chambre de Mannheim, l'Orchestre Vago 430 en Espagne, puis par l'Orchestre Symphonique du Caire. Parmi ses succès de la saison précédente, on compte sa participation à Paris en tant que soliste à la création mondiale de la pièce de Cécile Marti pour 2 altos aux côtés d'Adrien La Marca et de l'Ensemble Multilatérale, puis ses débuts au Wigmore Hall, au Carnegie Hall. Lauréate du Concours International Anton Rubinstein Viola, puis lauréate de la fondation du Festival Spannungen, Sindy fait ses débuts en Angleterre lors du New Year New Artists Festival 2018 dirigé par le chef d'orchestre et pianiste concertiste Lars Vogt. Sélectionnée par Rolando Villazon, elle est invitée à participer à son programme TV « Stars von Morgen », stars de demain, retransmis sur Arte.

L'association exquise de l'alto et de la harpe est sans aucun doute un **mariage parfait**, comme en témoigne cette nouvelle collaboration entre l'altiste Sindy Mohamed et la harpiste Anaïs Gaudemard. Pourtant, les deux artistes ont le désir de jouer ensemble depuis qu'elles se sont rencontrées au Conservatoire de Marseille il y a 15 ans. Elles seront enfin réunies en tant que duo et pour la première fois par L&R production le 28 juillet 2021.



JONATHAN BÉNICHOU, PIANO

Jonathan Benichou parfait d'abord sa formation aux **quatre coins du monde** : au Conservatoire National Supérieur de Paris, au Mannes Collège de New York USA, au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou Russie et Conservatoire de Hambourg Allemagne. Remarqué par Mstislav Rostropovitch, Il est invité au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou par sa Fondation en partenariat avec La Fondation Banque Populaire pour suivre les cours avec Vera Gornostaeva. Il se perfectionne encore avec Grigory Gruzman au Conservatoire Supérieur de Hambourg en Allemagne et à l'Ecole Cortot à Paris avec Rena Shereshevskaya.

Parallèlement Il reçoit les conseils d'Aldo Ciccolini, Eteri Andjaparidze, Vladimir Feltsman, Pnina Zaltsman, Dmitri Bachkirov, Nicolai Petrov, Mikhail Voskresensky, Misha Katz. La presse le présente comme une « **nature authentique et hors norme** » et il n'aime rien tant que de rencontrer le public. Là encore, il a baladé sa bohème sur toute la planète, de l'Europe de l'Est aux USA, en passant par le fameux Carnegie Hall, Amérique du Sud (Colombie), ou encore par Sao Paulo au Brésil. Il se fait entendre avec succès dans de nombreux pays : Allemagne, Italie, Belgique, Israël, Roumanie, Russie, Pologne, République Tchèque, Moldavie, Biélorussie, Ukraine...

En France il se produit régulièrement dans les **festivals les plus renommés** ; Radio France, Deauville, « Jeunes Virtuoses » à Antibes, Menton, Auvers-sur Oise, « Révélation Talents » à Strasbourg, au Festival des Nuits Musicales du Suquet Cannes et les salles les plus prestigieuses : l'Auditorium du Louvre, le Sénat, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Théâtre de l'Athénée, à Fondation Pagnac à Paris, le Palais des Festivals à Cannes, l'Opéra de Nice, L'Arsenal de Metz, le Pin Galant à Mérignac... Il participe par ailleurs à de nombreuses émissions de radio et de télévision en France et à l'internationale.

Ses enregistrements d'une grande qualité reçoivent toujours les critiques les plus élogieuses de la presse musicale.

« Nature authentique et hors norme que fait de lui un pianiste exigeant envers lui-même. Le programme de son récital était à son image: rigoureux et d'une beauté à couper le souffle. En fermant les yeux, nous aurions cru entendre un génie-résumant sa vie ! Les sonorités d'une rare beauté, l'intelligence et le cœur. » **Cannes Matin Aurore Busser**



CATHY HEITING, CHANT
ET COMPOSITION
RENAUD MATCHOULIAN, GUITARE
SYLVAIN TERMINIELLO, BASSE
GÉRARD GATTO, BATTERIE

« **Moving** », il faut peut-être le rappeler, signifie en anglais à la fois « touchant » et « en mouvement » : ce nouveau répertoire invite à ressentir mais aussi à libérer le sentiment de catharsis. Le projet entame cet été sa tournée live après une préparation intense pendant la crise sanitaire. L'enregistrement de l'album live (sur le label Ajmi live) est prévu pour la fin d'année 2021.

Pour ce nouveau répertoire, **Cathy Heiting** s'est entourée d'une équipe soudée et vibrante, **Renaud Matchoulian** (guitare), **Sylvain Terminiello** (basse) et **Gérard Gatto** (batterie) ; unis dans une même recherche esthétique, inspirés par les plus grand du genre : Jill Scott, Hiatus Kaiyote, Anderson Paak ou encore Gabriel Garzon-Montano.

Artiste plurielle, vocaliste bien reconnue pour sa singularité, son éclectisme assumé ainsi que pour la qualité de ses compositions, Cathy est régulièrement programmée en **festivals et lieux jazz de renom**. On pense par exemple au festival Marseille Jazz des 5 continents, Jazz à Vienne, Avoriaz Jazz Up, le Sunset à Paris, Rhino Jazz festival, Le Petit Duc à Aix, Jazz à Porquerolles, Théâtre Toursky, Jazz sur la Ville et bien d'autres ! On l'a également croisée en lère partie de Michel Legrand, Didier Lockwood, Cecil Mc Lorin-Salvant, Sandra N'Kaké ainsi qu'au détour de riches collaborations (Médéric Collignon, Cyril Benhamou/Tie break).

Porteuse de projets depuis 2007, elle tourne actuellement avec ses créations dans le cadre de « Emmène moi dans la forêt Prod » à partir de 2017 avec sa formation jazz hybride qui propose des versions tout à fait uniques de grands standards (Duke aurait-il vécu en Andalousie?). Elle propose aussi ses propres compositions via le **Cathy Heiting Quartet**, mais aussi un conte pour adultes et grands enfants sur l'amour et l'intégrité psychique illustré de ces compositions lyrico-funk, **Le Conte du Petit Bois Pourri**. Pour finir elle propose aussi un récital sur le lien véridique ou sublimé entre stars du jazz et domaines viticoles reconnus avec « **Jazz and Wine Stories** » sur le label MPG 2019. Depuis 2014, elle intervient également en tant que coach scénique dans le cadre de masterclass.

« **Moving** » c'est donc son tout dernier projet (pour le moment !) de composition **groove et néo-soul** que nous aurons le plaisir de découvrir dans le cadre des Estivales du Château de Sade, un moment exceptionnel en perspective !



MEKANIK KANTATIK, c'est le projet de piano dérangé et glitché de **Nicolas Cante**, pianiste fou qui brouille les frontières entre l'homme et la machine. Jeune pianiste marseillais, ce projet devient son propre double robotique au service d'un piano préparé, trituré, électronisé jusqu'au tréfonds. Il transforme son instrument en générateur de sons fortement marqués par la musique électronique, et chante au travers d'un monceau d'effets stylisés et déformants. Si le projet renferme un fond résolument jazz, parsemé d'improvisations, l'auditeur qui l'écoute ne s'y trompera pas ; ses compositions déclenchent rapidement une envie de danser ! Homme de scène, **MEKANIK KANTATIK** est en effet un artiste amoureux de la scène où son set tient de la performance ludique autant qu'artistique.

Avec le trublion **Nicolas Cante**, le piano se montre sous toutes ses formes et se pare de tous les prismes. Entre l'ivoire et le noir des touches, c'est 50 nuances de couleurs qui apparaissent, d'idées en projets, de compagnons de routes en expérimentations qui déroutent. Avec son dernier album « **En la selva numerica** » il accompagne la chanteuse colombienne **Violeta Ocampo**, dans une forêt de dance-floors où cohabitent une luxuriante électro sexy-latino et quelques plans de cumbias exotiques. Un cocktail suave et hypnotique taillé pour le dancefloor !

Dernier moment musical de cette première édition des **Estivales du Château de Sade**, nous espérons que le talent et l'énergie de ce duo électro-latino saura faire danser le public au Château de Saumane !



Le château de Saumane est l'un des fiefs les plus anciens de la famille de Sade : le Pape Nicolas V le donne à son écuyer, Baudet II de Sade, dès 1451. Lorsqu'au XVIII^e siècle, le père du marquis de Sade délaisse Saumane, son frère, l'abbé Jacques de Sade, y établit sa résidence. Homme éclairé, érudit et libertin, l'abbé y fait réaliser des aménagements typiques du XVIII^e siècle : alcôves, gypseries, peintures. Confié à son oncle, le jeune marquis de Sade passe une partie de son enfance à Saumane. Si l'on en croit le marquis, l'Abbé de Sade semble mener une vie très « libre » ! En son temps et perché sur piton rocheux, le Château de Saumane protégeait le village accolé à ses murs.

Aujourd'hui, le château marie forteresse médiévale, bastion Renaissance et diverses mises au goût hétéroclites opérées jusqu'au tournant du XIX^e siècle. Devenu propriété du département du Vaucluse en 1983, de nombreux travaux de restauration ont permis sa sauvegarde et d'être classé aux monuments historiques. Aujourd'hui le château du célèbre marquis renâit et devient un nouvel écrin culturel immanquable dans le Vaucluse.

Nous espérons que Les Estivales du Château de Sade à Saumane de Vaucluse et son programme musical éclectique et audacieux sauront vous donner un avant-goût du potentiel de ce site exceptionnel !



A SAUMANE

LE CHÂTEAU DE SAUMANE
L'EXPOSITION AMOURS EN PROVENCE

Amours en Provence

L'exposition « Amours en Provence » renoue avec l'érudition des grands personnages qui ont fondé la seigneurie de Saumane.

En présentant des œuvres de toutes époques dans un parcours intuitif, l'exposition s'adresse à l'imagination individuelle et collective nourrie par l'esprit sadien du lieu. Si la sélection des œuvres et objets transmet une dimension historique et littéraire, elle est surtout pensée au service d'une pédagogie du sensible, à l'instar d'un cabinet de curiosités. Le marquis de Sade et son oncle l'abbé, Laure et Pétrarque, et René Char sont le fil rouge du parcours. Ce fil du sensible tisse des liaisons comme autant de dialogues entre médiums, époques et personnages, où l'amours au pluriel n'a pas d'âge, de frontière ou de visage.

Artistes invité-es :

Morgan Balocco, Michel Batlle, Fabrice Hyber, Elsa Koren, Yves Genevet, Myriam Mechita, Jacques Salles.

Commissaire d'exposition :

Anne-Laure Peressin

L'exposition est actuellement ouverte du mercredi au samedi : de 10h à 12h30 en matinée et de 14h à 18h l'après midi.



LE LIEU

A SAUMANE

LES ESTIVALES LES INFOS PRATIQUES ET BILLETTERIE

BILLETTERIE DISPONIBLE [>ICI<](#)



DÉGUSTATION DE VINS,
BUVETTE ET RESTAURATION
SUR PLACE !



LE CHÂTEAU DU MARQUIS DE SADE
MONTÉE DU CHÂTEAU,
84800 SAUMANE-DE-VAUCLUSE

CONCERT ASSIS AVEC PORT DU MASQUE ET PASS SANITAIRE OBLIGATOIRE
OUVERTURE DES PORTES 19H – 18H30 POUR L'EXPÉRIENCE VIP



TARIFS :
18 EUROS EN PRÉVENTE
25 EUROS SUR PLACE
50 EUROS EXPERIENCE VIP

PLUS D'INFOS :
WWW.ISLESURLASORGUETOURISME.COM
04 90 38 04 78

L'EXPÉRIENCE VIP :

L'expérience VIP, c'est un instant de convivialité avec un passionné du château de Sade Saumane et un oenologue d'exception.

L'équipe de L&R Production est prête à l'accueil près des places de parking réservées à partir de 18h30. Fabien ouvre ensuite les portes secrètes du château pour une visite insolite. Les passages secrets vous conduiront directement jusqu'aux caves du Marquis de Sade !

Daniele attend enfin les participants pour une Master Class Dégustation de Vin autour d'une sélection en lien avec le programme musical de la soirée. Les spectateurs auront la chance de croiser les artistes programmés avant de rejoindre leurs places réservées aux premiers rangs.

PROMOTION : LUCAS BOUILLER / STAKKATO 06 25 85 29 57 / LUCAS@STAKKATO.FR

Piano Pulsion
Bruno VINCENT facteur, accordeur de piano

DENGER
STUDIO



la maison



ISLE & LA SORGUE
TOURISME



BR4INS