LES INTERVENANTS

FLORIAN MÉTRAL | Docteur en histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Florian Métral est spécialiste de l'art de la Renaissance. Il est l'auteur de l'ouvrage "Figurer la création du monde" publié en 2019 chez Actes Sud, récompensé par plusieurs prix littéraires.

ALBAN FERREIRA | Doctorant en Histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Alban Ferreira est doctorant à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il rédige actuellement une thèse sous la direction de Sylvie Lindeperg sur l'œuvre du biologiste et cinéaste Jean Painlevé.

GUILLAUME CASSEGRAIN | Professeur d'histoire de l'art, Université Grenoble Alpes.

Guillaume Cassegrain est professeur d'histoire de l'art moderne, spécialiste de la peinture italienne de la Renaissance. Il a également publié des ouvrages sur la littérature ou la photographie.

YOKO MIZUMA | Chercheuse en histoire des jardins, École Nationale Supérieure de Paysage - Versailles.

Diplômée en sylviculture de l'Université de Ryûkyû à Okinawa au Japon, en paysage à l'École Nationale Supérieure de Paysage à Versailles, Yoko Mizuma est docteur en science du paysage.

CHRISTINE CORNILLET | Médiatrice culturelle et enseignante en art de la photographie.

Commissariat de la première édition Florian Métral et Muriel Catala

INFOS PRATIQUES

Les projections se déroulent dans l'auditorium du centre d'art et les conférences dans la cour (repli dans l'auditorium en cas de mauvais temps).

Places limitées (hors expositions).

Réservations obligatoires (hors expositions).

Tarifs:

Conférence | 8,50€ pour les adultes, gratuit pour les moins de 14 ans

Conférence-atelier | 15€ pour les adultes, 10€ pour les moins de 14 ans

Projection | Gratuit

Exposition "Une écriture visionnaire" | Gratuit sous certaines conditions, 6,10€ pour les adultes et 5,10€ pour les séniors et étudiants

Exposition "Livres d'art, livres remarquables" | Gratuit

INFOS & RÉSERVATIONS

04 90 38 17 41

librairie.campredon@islesurlasorgue.fr campredon@islesurlasorgue.fr

www.campredoncentredart.com

20 rue du Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue







JEUDI 9 SEPTEMBRE

PROJECTION, 16H30 | Patricio Guzmán, Le Bouton de nacre.

Le bouton de nacre est une histoire sur l'eau, le Cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'Océan Pacifique, près des côtes chiliennes aux paysages surnaturels de volcans, de montagnes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix. France-Chili-Espagne, 2015, 82 minutes version VOSTF. (Présentation du distributeur).

CONFÉRENCE, 20H | Léonard de Vinci. Une vie au fil de l'eau.

De sa naissance à Vinci en 1452 à sa mort à Amboise en 1519, la vie de Léonard fut tout sauf un long fleuve tranquille. Ballotté de ville en ville, de protecteur en protecteur, il enchaîne dans le domaine de la peinture, de l'ingénierie et des sciences les réussites, qui font sa renommée, mais aussi les désillusions. L'eau et ses "mouvements", qui pour l'artiste sont à l'image des passions humaines, apparaît alors comme le fil conducteur d'une vie, que retracera cette conférence, consacrée à comprendre les secrets de la nature et le "rythme du monde".

Animée par Florian Métral

DU JEUDI AU SAMEDI

EXPOSITION | Antonio Lopez - Une écriture visionnaire

Une sélection de 148 œuvres de l'illustrateur de mode et photographe new-yorkais Antonio Lopez : un riche ensemble de clichés instamatics, photomatons, polaroids, argentiques, mais aussi de dessins, collages, pages de journaux intimes et films super 8 mm (VO non sous-titrés).

EXPOSITION | Livres d'art, livres remarquables (dans la salle de l'atelier)

En partenariat avec la librairie John Doe Books à Coustellet (Olivier Techer).

VENDREDI 10 SEPTEMBRE

PROJECTION, 16H30 | "Pour les vivants, le vivant s'enseigne par le vivant". Sur quelques films de Jean Painlevé

"Pour les vivants, le vivant s'enseigne par le vivant": tels sont les mots employés par le cinéaste et biologiste Jean Painlevé (1902-1989) pour décrire son œuvre. En effet, ses images de la faune sous-marine rompent avec une certaine idée de la science, étrangère au monde et aux hommes qui la peuplent, pour tendre vers la (ré)conciliation de l'expression poétique et de la connaissance scientifique en vue d'une même dessein : célébrer le mystère de la vie. Les films projetés : L'hippocampe (1933-1934, 15 min.), Assassins d'eau douce (1947, 28 min.), Acéra ou le bal des sorcières (1978, 12 min) et Cristaux liquides (1978, 6 min). (Présentation du distributeur).

Présentée par Alban Ferreira

CONFÉRENCE, 20h | Peinture fraiche. Imaginaire liquide dans l'art occidental

La peinture est le plus souvent, dans les musées, dans les catalogues, admirée une fois sèche. Pourtant, dans sa pratique, elle suppose que l'artiste affronte le problème de sa liquidité et qu'il sache la maitriser et, éventuellement, comme ces peintres ayant exploité les effets des écoulements, de Tintoret à Pollock, en tirer parti pour inventer des expressions plastiques singulières. C'est à cette histoire d'une poétique de l'écoulement que sera consacrée cette conférence.

Animée par Guillaume Cassegrain

Présentation du pass sanitaire et port du masque obligatoires

SAMEDI 11 SEPTEMBRE

CONFÉRENCE-ATELIER, DE 15H À 17h

Conférence diaporama : 1850' - 1910's, l'arrivée surprenante de la photographie au Japon, entre balbutiements intérieurs et ouverture sur l'occident avec la modernité de l'ère Meiji.

Atelier: Mise à disposition de tirages A5 (photos en noir et blanc de l'ère Meiji) à coloriser.

Animée par Christine Cornillet

PROJECTION, 17H | Hayao Miyazaki, Ponyo sur la falaise

Le petit Sosuke, cinq ans, habite un village construit au sommet d'une falaise qui surplombe la Mer Intérieure. Un beau matin, alors qu'il joue sur la plage en contrebas, il découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve, et décide de la garder avec lui dans un seau // Le film a été réalisé à partir de dessins à l'aquarelle.... Japon, 2009, 91 minutes. (Présentation du distributeur).

CONFÉRENCE, 20H | Les eaux en scène : regards croisés de l'art des jardins en France et au Japon

L'eau est un élément abondamment présent dans l'art des jardins, sous la forme de fontaines, rivières, ruisseaux, cascades ou encore bassins jouant de la géographie des lieux pour le plus grand plaisir des visiteurs. Reflet de la nature visible ou image d'un monde paradisiaque, l'eau se voit utilisée afin de mettre en scène divers paysages connus ou symboliques. Cette conférence invite à un regard croisé entre l'histoire des jardins français et japonais, à la découverte de leur composante aquatique essentielle.

Animée par Yoko Mizuma