

CONFÉRENCE

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

LE PONT D'AVIGNON, UNE RECONSTITUTION HISTORIQUE EXCEPTIONNELLE

Marc Andrieu
Chef de Projet au Grand Avignon

Samedi 11 février 2017 à 14h30

Espace de Création Artistique
Boulevard Paul Pons - L'Isle-sur-la-Sorgue



Conférence projection de l'application pont d'Avignon 3D

Par Marc Andrieu - Chef de projet au grand Avignon

“ *Objet de fascination,
célèbre dans le monde entier,
le Pont d'Avignon provoque
admiration et interrogation...* ”

Le Pont d'Avignon : retour sur une reconstitution historique exceptionnelle

Obstacle difficile à franchir, fleuve large et puissant en aval de Lyon, le Rhône a longtemps servi de frontière naturelle. Jusqu'au XIX^e siècle, y construire un pont était considéré comme une entreprise surhumaine. Au Moyen-Age, seulement trois ponts permettaient sa traversée à partir de Lyon : le Pont de la Guillotière, le Pont Saint-Esprit, et le Pont d'Avignon.

Au XII^e siècle, Avignon était une ville de dimension modeste d'environ 6500 habitants. Le fleuve, principal axe commercial entre le nord et le sud de l'Europe, était alors une ressource fondamentale pour les villes. La construction d'un pont à Avignon permettait le contrôle des eaux et du trafic fluvial qui battait son plein entre la fin du XII^e siècle et le début du XIII^e siècle.

Le cours du Rhône a énormément changé depuis le XII^e siècle, période de démarrage des travaux du pont. Initialement, le tablier du pont était en bois, mesurait 920m et était constitué de 21 Piles et de 22 arches. Victime d'un changement climatique survenu juste après sa construction (le petit âge de glace) : le pont n'a pas résisté à la montée des nappes phréatiques qui ont déstabilisé les piles. Les embâcles et débâcles à la fonte de neiges emportaient régulièrement ses arches, les sources mentionnent plus d'une quinzaine d'effondrements, avec une accélération à partir du XVI^e siècle. Chantier perpétuel, gouffre financier, le pont sera laissé à l'abandon et sans entretien à la fin du XVII^e siècle. Objet de fascination, célèbre dans le monde entier, le Pont d'Avignon provoque admiration et interrogation. De son histoire oubliée, émergent quatre personnages disparus dans les brumes du temps : un fleuve infidèle qui a changé mainte fois de lit, une tour solitaire orpheline d'un pont dont il ne reste qu'une splendide section privée de toute destination, et un saint énigmatique, Bénézet, initiateur du projet de pont.

Pendant 4 ans, un travail d'enquête interdisciplinaire sans précédent a réuni géomorphologues, historiens, archéologues et architectes, partis en quête des secrets du monument. Cette communauté de chercheurs constituée afin de croiser les questionnements et d'échanger les informations, donnera ainsi corps à une vision collective : une maquette numérique synthétisant en 3D l'ensemble des connaissances. En trois dimensions, pas d'approximation : l'architecture numérique, discipline constituant la colonne vertébrale du projet, s'est appuyée sur l'échographie sous-marine et des mesures géologiques. Elle s'est également accompagnée d'une analyse historique rigoureuse interrogeant toutes les sources disponibles, jusqu'aux archives du Vatican.

La restitution numérique du pont d'Avignon dans son paysage fluvial a été en soi une aventure scientifique hors norme par l'étendue de l'espace et du temps explorée, par la diversité des savoirs concentrée, par la dimension légendaire de l'ouvrage et sa renommée internationale.

Une conférence proposée par la Direction du Patrimoine
de la Ville de l'Isle-sur-la-Sorgue en partenariat avec MEMORI
Renseignements : 04 90 38 96 98

